



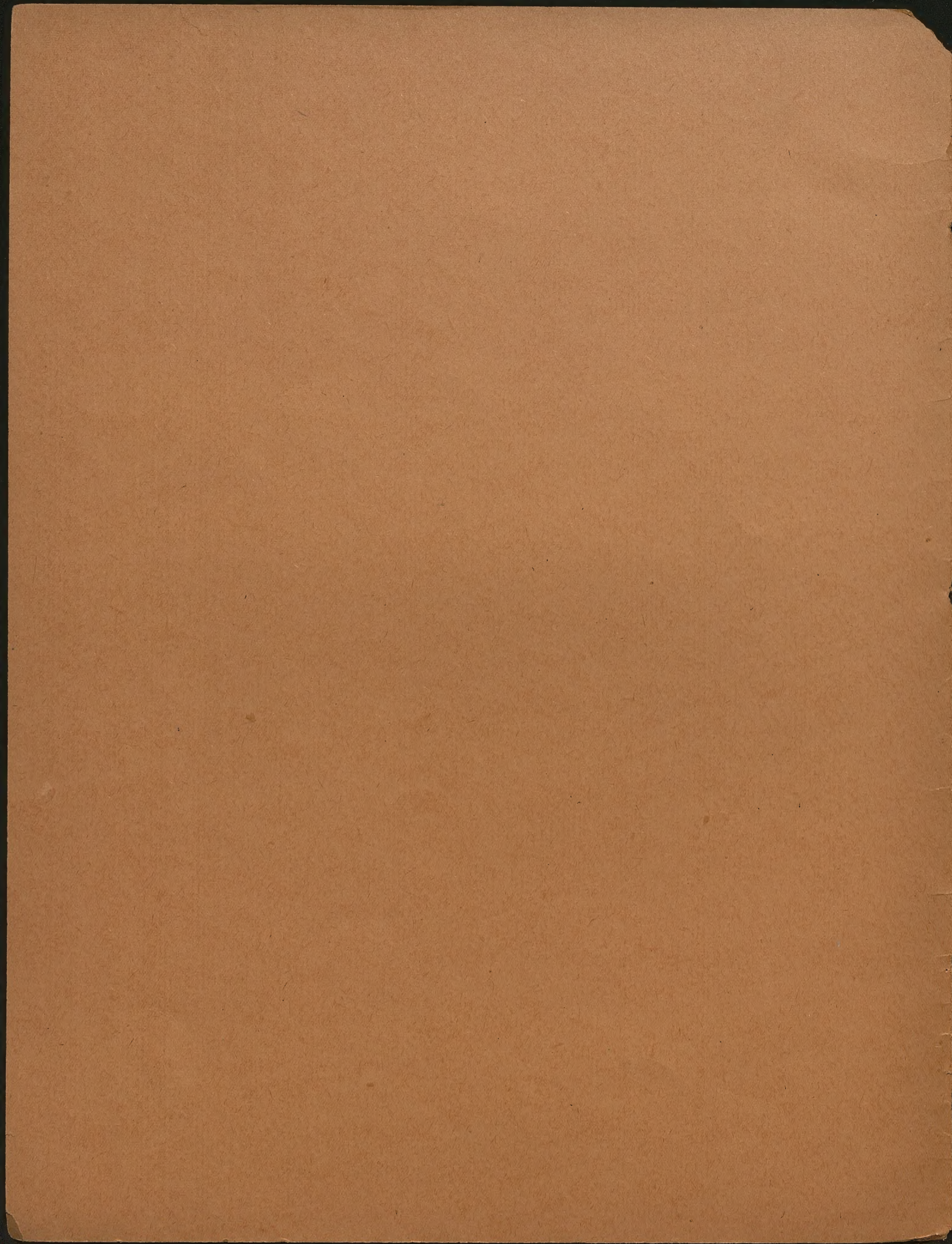
BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

13512

musicalia

III







R  
RÊVERIE D'UN JOUEUR DE LYRE  
(DUMANIE LIRNIKA)

pour PIANO  
A DEUX MAINS

par W. OSMANŃSKI.

Op. 194



Propriété de l'éditeur.  
LÉON IDZIKOWSKI

KIEFF

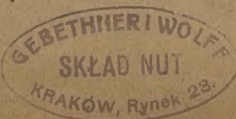
VARSOVIE

Lit. C WITANOWSKI Warecka 7.



29, Krestchatik, 29,

119. Marszałkowska, 119.





## RÊVERIE D'UN JOUEUR DE LA LYRE.

DUMANIE LIRNIKA.

W. Oasmański, Op. 194.

Andante. *ralen.* 1<sup>mo</sup> Tempo.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff. The tempo markings are 'Andante.', 'ralen.', and '1mo Tempo.'. Dynamics include 'p' and 'ff'. The second system includes first and second endings. The third and fourth systems continue the piece with various dynamics like 'f' and 'p'. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

L. 190 I



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 5, 3, 4 and a dynamic marking *f*. The bass staff contains a bass line with a handwritten *as* annotation.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a handwritten *as* annotation. The bass staff contains a bass line with a handwritten *as* annotation.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking *p* and a tempo marking *moderato*. The bass staff contains a bass line with a handwritten *as* annotation.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking *f*. The bass staff contains a bass line with a handwritten *es* annotation.

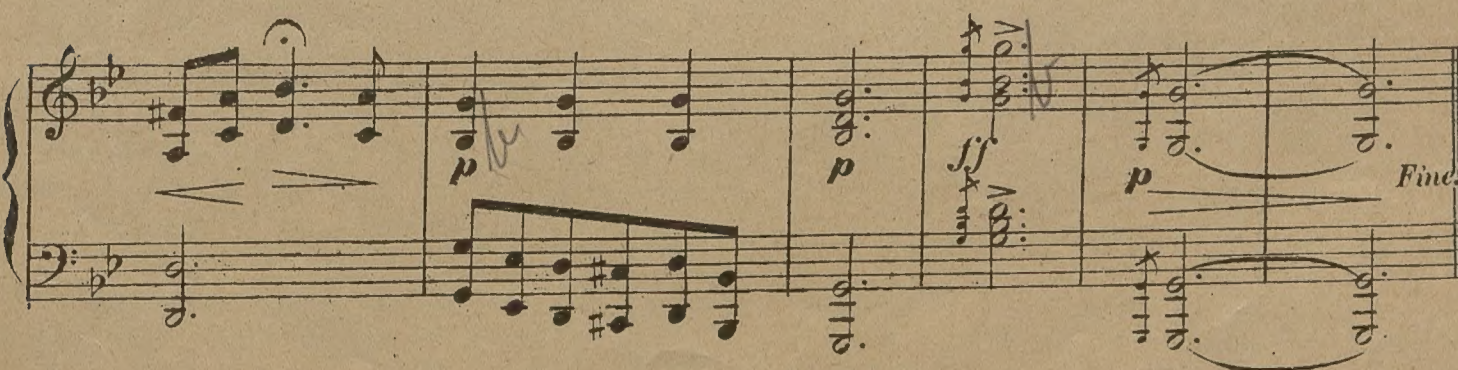
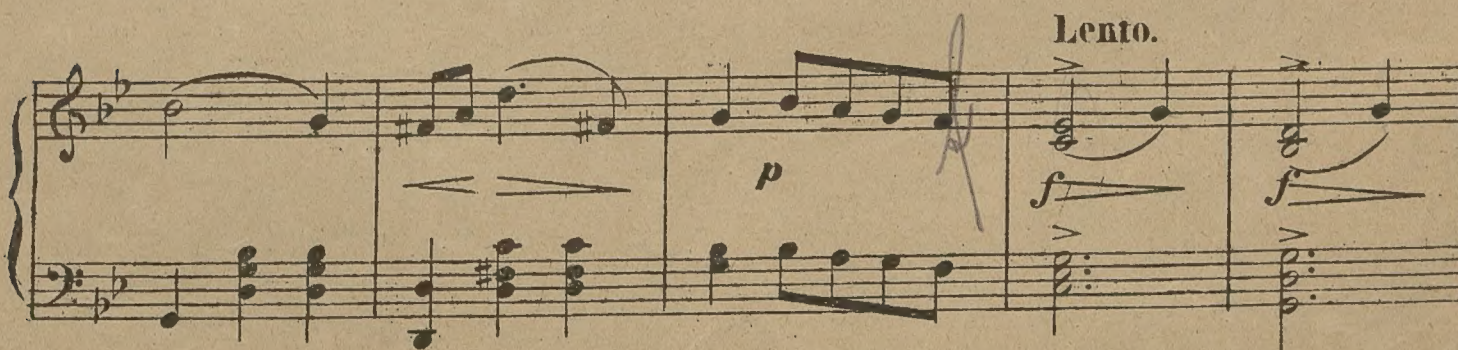
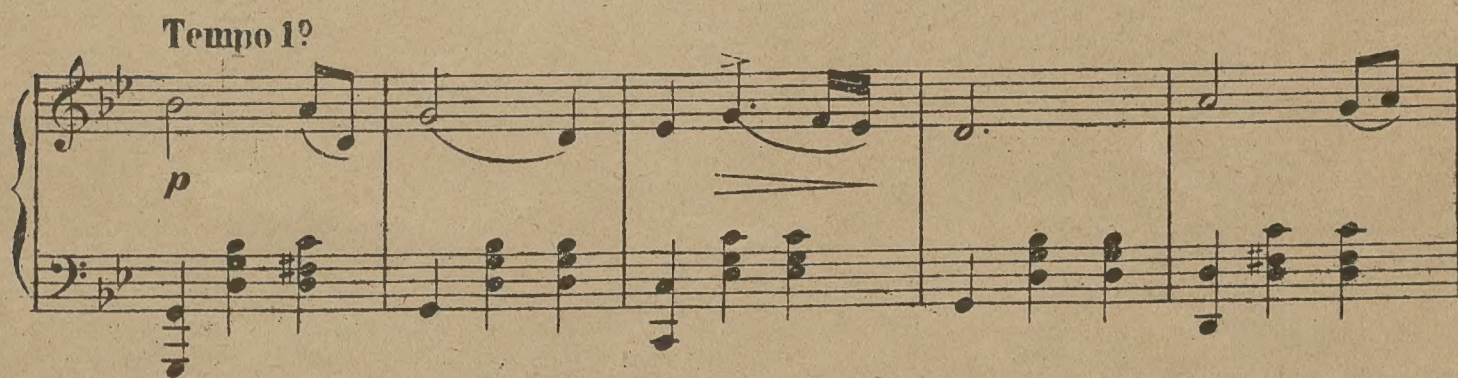
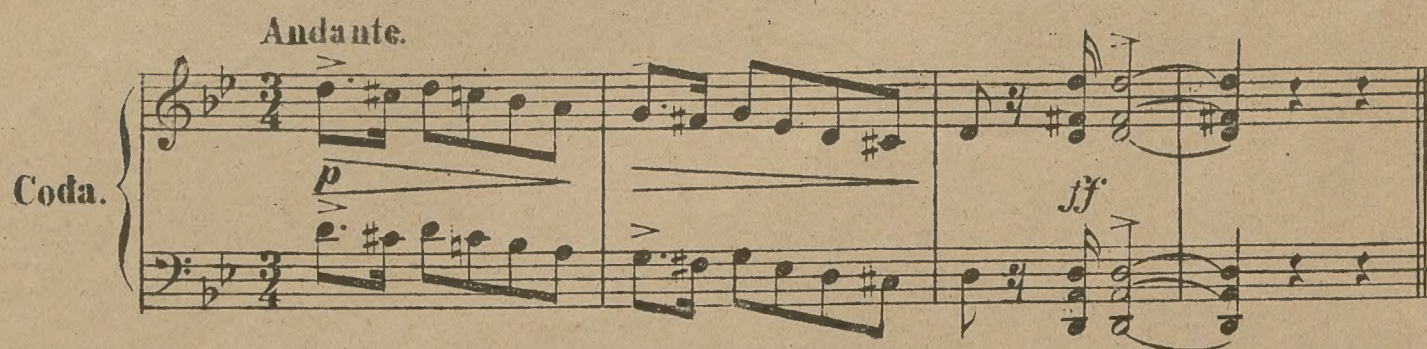
Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking *f*. The bass staff contains a bass line with a handwritten *a* annotation.



*piu moderato.*

*Fine.* *p* *f* *ff* *p*







Berezow, H. Les nuits Napolitaines. Walc  
 Bobiński, H. op. 15 Andante Dolorosa  
 „ op. 17 № 1 Serenada  
 „ op. 17 № 2 Canzonetta

Brzeziński, H. Oj! Teres Oberki i kujawiaki  
 Burkath, Wł. op. 1 Deux Feuilles d'album  
 „ „ 4 Chanson triste H-moll.  
 „ „ 5 Legende E-dur.  
 „ „ 7 № 1 Preludjum D-moll  
 „ „ 7 № 2 „ A-dur  
 „ „ 7 № 3 „ „Czas“  
 „ „ 10 Preludjum E-moll  
 „ „ 12 Nokturn Fis-dur

Jotejko, Th op. 26 Melodies Alsaciennes  
 Józefkiewicz I. Sous l'atendard Marsche  
 Judeyko, H. Impromptu  
 Ladévéze M. op. 1 Nocturne  
 Litwinow M. op. 3 Kraina wiecznej tęsknoty  
 Walc.

„ „ Smutna dola „  
 Malewska H. Wspomnienie z Puław Mazur.  
 Melzak St. L'amour qui passe. Valse lente  
 „ Elektryczna polka Lu!  
 Miszczyk Wł. Quand je te vois sourire.  
 Walc.

„ Réviens. Boston—Valse  
 Mucharski A. Mucha polka.  
 Noskowski S. op. 22 № 3 Polonaise—  
 elegiaque  
 Osmański W. op. 181. Po dobrej kolacji  
 Mazur

op. 184. Ostro bracie Mazur  
 op. 185. Wirujące stoliki. Polka  
 op. 192. Na influencę. Polka  
 op. 194. Dumanie lirnika  
 op. 196. Zawsze wesolo. Mazur  
 op. 197. Moja mała. Polka  
 op. 198. We dwoje. Polka-mazurka  
 op. 207. Dla zakochanych. Walc  
 op. 209. Kochajmy się. Walc.  
 op. 210. Corso Warszawskie. Walc  
 op. 211. La fille unique. Valse  
 op. 212. W pięknym salonie. Walc  
 op. 215. W syrenim grodzie. Walc  
 op. 240. Pożegnanie rodzinnej gleby.

Melodje swojskie

Ovenberg A. Meditation Chanson sans paroles.  
 Polonski S. op. 10 Le Fife, Pièce caracteristique.  
 Pouchalsky W. op. 12 Deuxième nocturne.  
 Prisowski W. op. 26 Elegja pamięci M. Bałuckiego.

„ op. 65 Reverie.  
 „ op. 67. Chant sans Paroles.  
 „ op. 84. Chantecler, Vaise  
 „ op. 91. La Rose des Alpes. Melodie  
 „ op. 92. Serenade.  
 „ op. 96. L'amour en aeroplane, Valse  
 „ op. 100 Le soupir, Nocturne.  
 „ op. 102 Zraniony orzeł. L'aigle blessé.  
 „ Melodie elegiaque.  
 „ op. 104 L'armes d'amour, Melodie melancolique.  
 „ op. 184 Le soir d'automne, Valse  
 „ op. 191 Chanson du printemps, Melodie.  
 „ op. 201 Lettre d'amour, Romance.  
 „ op. 209 Le violon pleurant, Melodie.  
 „ op. 211 Sen żołnierza, Reverie.

# LEON IDZIKOWSKI

WARSZAWA, istnieje od 1859 roku  
 Marszałkowska 119.

KIJÓW,  
 Kreszczatyk 29.

Telefon 224-51.

## UTWORY MUZYCZNE NA FORTEPIAN

Reidermann A. op. 26 Marzenia jesienne. Walc.  
 „ op. 45 Bułgarski marsz.  
 „ op. 57 Intermezzo  
 „ op. 58 Souris de bonheur, Valse.

Rogowoy I. W. op. 20 Z przeszłości. Walc.  
 Sarnicki K. op. 33 Czarowny wdziek, Walc.  
 Schwarzenberg A. op. 1 Réverie.

„ op. 2 La fileuse.  
 „ op. 4 Nocturne.

Sewerin-Sawriugin A. op. 3 Etude.  
 Sigalow S. Zbolałe serce. Walc.

„ op. 41 Dumka.  
 „ op. 48 Dumka.  
 „ op. 55 Dumka.  
 „ op. 56 Berceuse.

Stcherbakow C. op. 3 W więzach przeszłości. Walc.  
 „ op. 4 L'harmonie du soir Meditation.

Steimana S. Kacik.

Szaferksi M. op. 12 A mon, etoile Valse lente  
 (Do mojej gwiazdy)

Wigdorowitch L. op. 1 Reverie.

„ op. 24 Berceuse.  
 „ op. 25 Souvenir de Yalta Fantasie.  
 „ op. 56 Chanson hongroise,

Zaremba W. Pożegnanie Ukrainy.

Zawadzki M. op. 52 Trzecia Szumka Ukraińska.

Zerynger W. A. Mon reve, Valse.

Zientarski R. op. 25 Elegja. (Jeune Virt. VIII № 3)  
 „ W. op. 33 La priere. (Jeune Virt. V № 115)  
 „ op. 43 Berceuse (Jeune Virt. V № 3)  
 „ op. 44 Barcarolle, (Jeune Virt. VII № 19)  
 „ op. 69. Polonez uroczysty  
 „ op. 96 Prelude (Jeune Virt. VI № 89).  
 „ op. 103 № 1 Sonatine, C-dur (Jeune Virt. IV  
 № 168)

„ op. 103 № 2 „ G-dur (Jeune Virt. V  
 № 137)

„ op. 103 № 3 „ A-dur (Jeune Virt. V  
 № 138)

„ op. 103 № 4 „ C-dur (Jeune Virt. V  
 № 139)

„ op. 103 № 5 „ D-dur (Jeune Virt. V  
 № 140)

„ op. 103 № 6 „ C-dur (Jeune Virt. V  
 № 141)

„ Le chanson de mon pere, (Jeune Virt. II № 47)

Zeleński W. op. 63 Deux morceaux Nr 1 Toccata.

„ op. 63 „ „ Nr 1 Idylle



